

15 >16 mai 2025

# SAVOIR-FAIRE ET OUTILS

PROJEKT



Dans la continuité de la deuxième édition de 2023, cette nouvelle édition 2025 présentera l'actualité des travaux des membres associés du laboratoire PROJEKT. Ces deux journées, placées sous le prisme de la thématique « **SAVOIR-FAIRE ET OUTILS** », un territoire bien connu des arts appliqués et du design, se dérouleront selon une alternance entre conférences et ateliers. Dans un dialogue entre recherche en design et pratique du design, nous espérons engager un moment propice à la réflexion collective et la participation entre chercheur-ers et professionnel-les.

**Manon & Vanessa**  
Designers graphiques, enseignantes  
et Membres associées du laboratoire PROJEKT  
Organisatrices de ces journées.

jeu. 15 Mai 2025

9h00 • H001 **ACCUEIL**

9h30 - 9h45 • H101

**MOTS DE BIENVENUE**

par **Michela Deni** Directrice de PROJEKT. **PRÉSENTATION DES JOURNÉES** par **Manon Ménard** et **Vanessa Roussillon**.

9h45 - 10h30 • H101

**CONFÉRENCE** « La régénération urbaine du Pionta : de la participation à la construction d'un bien commun » **Francesca Bianchi**.

Professeure des universités en Sociologie des processus culturels et communicatifs à l'Université de Sienne. Département des Sciences sociales, politiques et cognitives.

Le Parc du Pionta à Arezzo, autrefois siège d'un réputé hôpital psychiatrique, est depuis quelques années engagé dans un processus de régénération sociale urbaine. Un parcours de restitution du Parc à la communauté est en cours, avec pour objectif de stimuler les citoyens à s'immerger dans la mémoire de l'un des patrimoines culturels, sociaux et envi-

ronnementaux les plus importants de la ville. Citoyens, associations, étudiants, aux côtés de l'Université, s'efforcent de défendre collectivement ce bien social et culturel et contribuent lentement au développement d'une conscience partagée. De cette manière, le Parc démontre le progrès des dynamiques relationnelles et coopératives et commence à incarner les éléments essentiels des biens communs urbains.

10h30 - 11h15 • H101 **POSTER**

**ET MÉDIATION.** « Une méthode visuelle, des objets culturels et des savoirs » **Elodie Alexandr**. Designer, fondatrice de L'Art communique.

Cette intervention présente un poster créé à partir d'une expérience de recherche pour un projet ethno-territorial en Guyane, qui a mobilisé la méthode visuelle de photo - objet elicitation (photo interview). Le poster illustre comment les objets culturels peuvent devenir des médiateurs pour recueillir des savoirs sensibles et favoriser un espace de cocréation. La présentation en image de cette

démarche permettra d'ouvrir une discussion sur les enjeux méthodologiques et éthiques liés à la recherche sur des terrains multiculturels où les dynamiques d'hégémonie et de colonisation des savoirs sont particulièrement prégnantes.

11h15 - 11h30 • H001 **PAUSE**

11h30 - 12h30 • H101 **ATELIER**

« **Écrire grâce aux images** » **Pierre Fournier**. A.T.E.R. en design, Université de Strasbourg

L'atelier propose aux chercheur-euses de réfléchir aux modalités de l'expression graphique hors du strict champ du dessin. Il s'agit de comprendre la formation, les atouts et les usages d'une écriture par le design graphique, c'est-à-dire à exploiter l'articulation de l'image et du texte dans un format précis et pour l'expression d'une idée. L'organisation du format, la dialectique des signes graphiques ouvre la possibilité d'une réflexion sur leur agentivité, comme seuil d'un travail de la complexité des notions que l'on cherche à exposer. La recherche de l'accessibilité et de la transmission par l'image traduit-elle nécessairement un phénomène de simplification et de réduction ? Les chercheur-euses sont invité-es à engager un dialogue graphique et plastique avec l'une des notions proposées afin d'en exposer, dans l'espace du design, toute la complexité.

12h30 - 14h00 • H001 **PAUSE**

14h00 - 14h45 • H101 **CONFÉRENCE**

« **Défaire pour refaire : vers une pédagogie décoloniale du design graphique en Tunisie** » **Azza Rajhi**. Designer graphique et chercheur en design.

À travers le cas de la Tunisie, cette communication interroge les fondements idéologiques et esthétiques de l'enseignement du design graphique dans un contexte postcolonial. En examinant les influences euro-centrées héritées de la colonisation, les logiques autoritaires des régimes post-indépendance qui ont façonné une formation utilitaire au service de l'État, et les mutations provoquées par la révolution de 2011 qui a redonné voix aux formes visuelles dissidentes, cette intervention met en tension la continuité institutionnelle et les aspirations de rupture. Elle défend la nécessité de défaire les structures mentales et pédagogiques dominantes pour ouvrir des voies vers un enseignement du design ancré dans les savoirs locaux, la multiplicité des récits, et une approche critique du politique et du culturel.

14h45 - 15h45 • H101 **ATELIER**

« **Construire le lien : restaurer, transmettre, impliquer** » **Nesrine Ellouze**. Designer, Maître Assistante à l'Ecole Nationale de l'Architecture et de l'Urbanisme, Université de Carthage.

Ce workshop interroge la valorisation d'un patrimoine figé, illustré par l'aqueduc romain de Carthage-Zaghouan (Tunisie), construit au II<sup>e</sup> siècle sous Hadrien. Témoignage du génie hydraulique romain, ce site souffre d'une négligence sociale qui souligne les tensions entre héritage historique et enjeux contemporains. Les participants, répartis en groupes et incarnant divers personas (résidents, touristes, étudiants, décideurs), analysent besoins et freins afin d'élaborer collectivement des stratégies de restauration, de transmission et de dyna-

misation sociale. Le workshop met également en exergue le rôle de l'innovation sociale par le design pour repenser une gestion durable et engagée du patrimoine culturel.

15h45 - 16h00 • H001 **PAUSE**

16h00 - 16h30 • H101 **CONFÉRENCE**

**(EN ANGL.)** « **Educationable. Teaching Sustainable Design in Academy of Fine Arts** » **Cecilia Bione & Chiara Cibin**. Product design professors at Fine Art Academy, Bologna.

The intervention think about possible methodologies for teaching the principles of sustainability applied to design (the so-called "ecodesign"). Will be presented some teaching experiences implemented in recent years in the degree course in Product Design at the Academy of Fine Arts in Bologna. The main question is if the ecological transition influences training processes and triggers new educational possibilities.

16h30 - 17h30 • H101 **CONFÉRENCE**

« **L'inclusion sociale des personnes avec déficience intellectuelle** » **Girish Muzumdar**. Directeur Pictolab.

La notion d'inclusion sociale et le modèle social du handicap sur lequel elle repose ont parfois engendré des situations inattendues, voire paradoxales. Cet atelier sera l'occasion d'échanger autour de ces situations, en s'appuyant sur les expériences et les expertises variées des participants. L'approche d'accompagnement vers l'inclusion sociale, développée dans mon livre *Vivre la vie de son choix*, sera également présentée de manière succincte.

vendr. 16 Mai 2025

9h00 • H001 **ACCUEIL**

9h30 - 9h45 • H101

**RETOURS DE LA VEILLE**

**PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE**

**Manon Ménard**  
et **Vanessa Roussillon**

9h45 - 10h30 • H101 **CONFÉRENCE**

« **Accessibilité à portée de clic : enjeux sociotechniques des plateformes de location pour les personnes à mobilité réduite** » **Younes Lamsaougar**, chercheur doctorant en SIC, Université Marie & Louis Pasteur, laboratoire ELLIADD, pôle Médiations et Pratiques Numériques.

Cette intervention questionne la capacité des plateformes numériques de location temporaire (telles que Airbnb, Booking, ...) à favoriser l'inclusion des personnes à mobilité réduite. En les considérant comme dispositifs sociotechniques, l'intervention met en lumière la tension entre promesse d'accessibilité et reproduction de barrières rencontrées par ces personnes. À partir d'une enquête qualitative portant sur l'expérience d'utilisateurs à mobilité réduite et d'un cadre d'évaluation combinant normes d'accessibilité et indicateurs informationnels, nous interrogeons la manière dont la numérisation du tourisme reconfigure — sans nécessairement annuler — les barrières d'accès au logement temporaire.

10h30 - 10h45 • H001 **PAUSE**

10h45 - 11h30 • H101 **CONFÉRENCE**

« **Environnement et démocratie : un réseau de traductions impossibles ?** » **Pierluigi Cervelli**. MCF. Université de Rome. La Sapienza.

Mon intervention vise à aborder le problème des langages de représentation et de médiation en partant du thème général de la justice environnementale, c'est-à-dire de la relation entre l'environnement et la démocratie. En examinant les formes de discours et les productions de signes dans certains cas de « transformation du territoire » ayant produit des injustices, j'essaierai de démontrer comment les outils et les dispositifs de visualisation, de traçage et de description sont basés sur des conceptualisations trop spécifiques, alors que les transformations qu'ils visent impliquent, pour être efficaces et démocratiques, des complexes formes de traductions entre des langues hétérogènes.

11h30 - 12h30 • H101

**ATELIER**

« **Des formes qui se déforment ou comment pratiquer du design collaboratif** » **Alice Martin**. Designer de services au Lab' de la Région Occitanie.

La diversité de nos contextes de projets amène à adapter nos démarches et rend mouvantes les formes du design, en particulier dans le cadre de projets collaboratifs impliquant des parties prenantes non-designers. Cet atelier vise à échanger sur nos pratiques de projet de design pour faire émerger des communs et des spécificités. L'accent sera mis à la fois sur les étapes de projet et sur les postures adoptées par les designers et par les autres parties-prenantes.

12h30 - 14h30 • H001 **PAUSE**

**SÉMINAIRE DEIS**

14h30 - 15h30 H001 « **Des robots sociaux comme outil de recherche : analyse de projets de codesign pour le soin en EHPAD** » **Nawelle Zaidi**. Enseignante et chercheuse post-doctorante à Strate. Ecole de Design.

16h30 - 16h40 H101

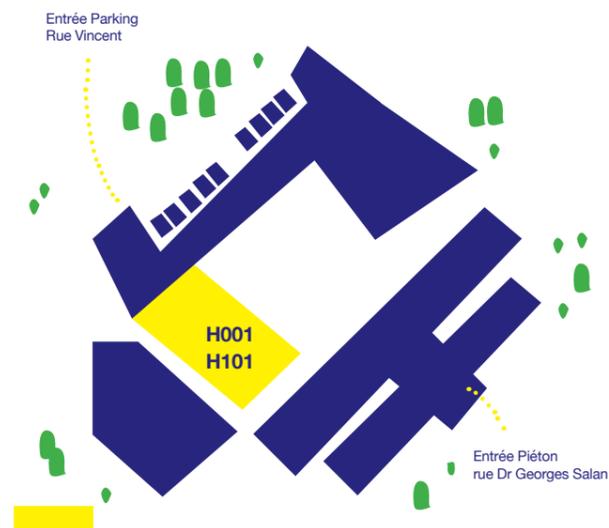
**MOTS DE CLOTURE**

**Manon Ménard**  
et **Vanessa Roussillon**.

CONNEXION AU RÉSEAU WI-FI : **PROJEKT-JDMA**

MOT DE PASSE : **MAI2025**

FIL RESEAU INSTAGRAM **#LABORATOIREPROJEKT**



**BATIMENT H**  
**H001 REZ DE CHAUSSÉE - ACCUEIL**  
**H101 - 1ER ÉTAGE - SALLE D'ATELIER ET CONFÉRENCE**  
**UNIVERSITÉ DE NÎMES, SITE VAUBAN, RUE DU DR GEORGES SALAN**

**CONTACT**

**VANESSA ROUSSILLON : VANESSA.ROUSSILLON@UNIMES.FR**  
**MANON MÉNARD : MANON.MENARD13@GMAIL.COM**