

Discipline du projet



Stéphane Vial

Stéphane Vial est docteur en philosophie et maître de conférences en sciences du design à l'université de Nîmes, où il est responsable de la licence Arts appliqués et co-responsable du groupe de recherches PROJEKT. Chercheur à l'Institut ACTE UMR 8218 (université Paris 1 Sorbonne/CNRS), il est notamment l'auteur de Court traité du design (Puf, « Quadrige », 2014, 2^e éd.) et L'Être et l'Écran (Puf, 2013). Il est également consultant.

**Parution :
le 21 janvier 2015**

Si ses racines remontent à la Renaissance, le design naît au début du XX^e siècle, lorsqu'artistes, architectes, artisans décident d'assumer la production industrielle standardisée et mécanisée et de travailler non plus contre elle et à cause d'elle, mais avec elle et grâce à elle. Derrière l'apparition du mot « design », c'est une nouvelle culture du projet et du prototype qui se fait jour, et qui n'a de cesse d'évoluer depuis.

En retraçant l'histoire de l'essor et de l'âge d'or du design industriel, puis sa crise d'identité et le renouveau du design contemporain, Stéphane Vial nous invite à comprendre, au-delà de la spécificité d'un métier, l'originalité d'une culture et d'une discipline scientifique à part entière.



Le design

Collection "Que sais-je ?" Puf

128 pages • 9 €

Le design

Stéphane Vial

Préface, par Alain Findeli

Prologue

Quand tout est design, rien n'est design
La définition introuvable ? • La notion de design

1

Du projet au design industriel : éclosions

- Le design, une discipline du projet (XV^e s.)
- Les origines du design industriel (1900-1920)
- La naissance du design industriel aux États-Unis (1920-1950)
- L'esthétique industrielle et le rôle de la France (1940-1960)

2

Du design industriel à la crise d'identité : convulsions

- L'âge d'or mercatique du design industriel (1960-1990)
- La crise morale du design industriel (1960-1990)
- Le dépassement du design industriel : le tournant sémantique (2000)

3

Extension du domaine du design : redéfinitions

- L'éco-conception et le design durable • Le design centré sur l'utilisateur
- Le design d'interaction • Le design de services
- Le design social

4

Le projet en design et sa méthode

Qu'appelle-t-on « projet » en design ? • Le discours de la méthode en design
Les modélisations du projet en design • Le Design Thinking, un nouveau paradigme ?

5

La recherche en design

Les origines • Quelles sciences du design ?

6

Épilogue

- Manifeste pour le renouveau social et critique du design
par Philippe Gauthier, Sébastien Proulx, Stéphane Vial

Bibliographie



ATTACHÉE DE PRESSE

Doris AUDOUX

01 58 10 31 89 - audoux@puf.com